

# TULLE mag

HORS  
SÉRIE

cité  
de l'accordéon  
et des patrimoines

MAGAZINE MUNICIPAL DE LA VILLE DE TULLE · N°175 · MARS 2024 · WWW.VILLE-TULLE.FR



## LA CITÉ DE L'ACCORDÉON ET DES PATRIMOINES

EXPOSITION TEMPORAIRE

# OBJECTIF CITE

du 6 avril au 2 juin 2024

De la Banque au Musée : retour sur le chantier,  
en partenariat avec le Club Photo ASPTT Tulle.

Cité de l'accordéon et des patrimoines

© Pierre SOULIER, Club Photo ASPTT Tulle



[www.citedelaccordeon.com](http://www.citedelaccordeon.com)



@citedelaccordeon

TULLE mag

n°175 - mars 2024

Directeurs de la publication : Bernard Combes, maire, Jacques Spindler, adjoint au maire • Rédaction : Sophie Carlat, Antoine Colin • Photographies : Frank Barrat-Amal, Sylvain Faisan-Bproduction, Pôle musées • Mise en page : Mathieu Morel • Impression : Maugein imprimeurs sur papier issu de forêts gérées durablement • ISSN : 2139-2226 • Tirage : 10 500 exemplaires • Dépôt légal : mars 2024



# Toute une histoire !



**BERNARD COMBES,**  
MAIRE DE TULLE,  
CONSEILLER DÉPARTEMENTAL

La Cité de l'accordéon et des patrimoines est toute neuve. Mais son origine remonte à près de 40 ans ! C'est en effet en 1985 que la Ville de Tulle a acheté pour la première fois un accordéon. Un Maugein évidemment. Il y a eu des centaines d'autres achats et donations depuis, si bien que c'est à Tulle que se trouve la plus riche collection publique d'accordéons d'Europe.

Ce musée ne s'est pas fait tout seul. Il a fallu beaucoup de temps pour l'édifier, lui donner vie et sens. Il fallait être à la fois ambitieux culturellement et raisonnable financièrement.

C'est ainsi qu'en 2008 était annoncé pour... 2013 l'ouverture du « Musée de la mémoire et des industries tullistes ». Il a donc fallu 11 ans de plus ! Mais à l'arrivée, le résultat est là.

Ce musée, c'est bien l'ADN de Tulle, ce qui a façonné cette ville et l'esprit de ses habitants à partir de ses singularités : la dentelle à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ; la Manufacture d'armes, qui a compté jusqu'à 5000 ouvriers ; les stigmates indélébiles de la Résistance, des exécutions et de la déportation ; et naturellement l'accordéon, de la création de l'usine Maugein en 1919 jusqu'aux festivals d'accordéon nés en 1982.

Les différentes municipalités qui se sont succédé depuis 1983 se sont toutes attachées à valoriser l'histoire de notre cité en appuyant le projet. C'est aussi cela, Tulle.

Vous allez vivre une expérience rare en entrant dans ce musée : vous serez emportés par la magie d'un voyage unique, qui vous rendra heureux et que vous aurez à cœur de faire partager.

Soyons fiers de Tulle.

# Une cité plus qu'un musée



**CHRISTIANE MAGRY-JOSPIN,**  
ADJOINTE AU MAIRE EN CHARGE DE LA  
CULTURE, DU PATRIMOINE ET DES JUMELAGES

Les élus de la ville n'ont cessé d'y penser : comment rassembler en un lieu ce qui fait notre singularité ? Comment continuer à faire vivre et connaître le savoir-faire ouvrier de la manu, l'expertise et la délicatesse de nos dentellières respectueuses d'un modèle hérité du passé ? Comment montrer cet instrument de musique dont on reconnaissait le son, faisant partie de notre univers musical, parfois à l'honneur lors de nos spectacles et de nos fêtes mais souvent confiné dans sa boîte une fois la soirée terminée ?

Une Cité plus qu'un musée car il met nos sens en alerte et nous autorise à faire ce qui nous est parfois interdit : toucher les boutons de Nacre que l'usine Maugein met à notre disposition, s'exercer aux poinçots de Tulle grâce aux métiers déployés pour nous par les dentellières. Ecouter le son d'un accordéon appartenant à un illustre compositeur, observer et s'immiscer dans le quotidien d'un ouvrier ou d'un cadre de la manu, mais aussi continuer à s'instruire et rester attentif à toute nouveauté. L'auditorium et la salle d'expos temporaires prévus garantissent cette orientation.

C'est un projet déjà ancien qui a accaparé l'attention de nombreux élus des mandats précédents, qui a fini par trouver sa propre définition et son cadre spatial. L'opportunité d'un bâtiment emblématique de Tulle a fini par vaincre les réticences. C'est dans le quartier historique de la ville que la Cité de l'accordéon et des patrimoines s'installe. Ce choix et les aménagements prévus redonneront au quartier son identité première, non loin de la Cathédrale, proche de la Préfecture et permettra à chacun, Tulliste, Corrézien ou touriste de déambuler librement dans les ruelles étroites de notre passé médiéval et de lever les yeux sur notre bâti riche de diversité.

# LES CHIFFRES / CLES

## 8

MILLIONS D'EUROS POUR LES TRAVAUX ET LA SCÉNOGRAPHIE SUBVENTIONNÉS À HAUTEUR DE 57% PAR L'EUROPE, L'ÉTAT, LA RÉGION ET LE DÉPARTEMENT

## 365 000

EUROS POUR L'ACQUISITION DU BÂTIMENT DE LA BANQUE DE FRANCE SUBVENTIONNÉE À HAUTEUR DE 69% PAR LA FONDATION DU PATRIMOINE

## 850

M<sup>2</sup> D'EXPOSITION

## 700

OBJETS EXPOSÉS DONT PLUS DE 100 INTERROGEABLES

## 9

AGENTS SUR LES PÔLES ACCUEIL ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS, COLLECTIONS ET EXPOSITIONS ET ADMINISTRATION/TECHNIQUE

DE LA BANQUE DE FRANCE À LA CITÉ

## Un bâtiment métamorphosé

L'architecte Olivier Fraisse, de l'agence Terreneuve, revient sur le chantier de la Cité de l'accordéon et des patrimoines.

Pour ce projet architectural, la Ville a procédé à une mise en concurrence et non un concours. Une procédure sans production de dessin qui s'appuie sur les principaux axes de la commande. C'est l'agence Terreneuve qui a été retenue pour ses propositions, en accord avec les valeurs des élus et des techniciens : « notre objectif principal a été de valoriser l'existant tout en essayant de le moderniser. Plusieurs directions ont été identifiées comme essentielles par notre équipe, comme l'ouverture du musée sur la ville avec la création d'un parvis pouvant accueillir des manifestations, la création d'une salle d'exposition temporaire et d'un auditorium. Et pour finir, des espaces d'exposition suffisamment grands pour permettre l'accueil des collections et la circulation du public. Nous avons alors envisagé la création d'extensions. Des interventions neuves qui complètent avec légèreté le bâtiment. Pour cela, nous avons choisi des éléments d'architecture en bois de Douglas (auditorium, rampe, ascenseur, terrasse), pour affirmer le caractère contemporain du projet tout en conservant

l'identité de l'ancienne Banque de France. On a ainsi recréé une unité forte à l'extérieur mais aussi à l'intérieur. En effet, le bois a été repris pour le sol (parquets), les vitrines, l'aménagement de la boutique, les portes vitrées... Nous avons aussi fait le choix de conserver certains éléments emblématiques en l'état comme la salle du coffre ou encore les verrières, qui sont des repères importants ». Terreneuve a collaboré avec Pascal Payeur et Sylvie Jausserand, du cabinet Expositif, pour la scénographie des lieux. « Nous avons travaillé main dans la main. Il a fallu créer une continuité dans les espaces, avoir une mise en scène moderne et vivante qui réunisse les trois parcours. Le choix des couleurs, l'installation de panneaux de verre, l'éclairage... autant d'éléments indispensables pour mettre en valeur les collections ». Le chantier terminé, l'architecte souligne que le projet est fidèle à sa vision du départ malgré les nombreux imprévus qui ont émaillé ce chantier (aléas liés au bâtiment existant, crise sanitaire, défaillance d'entreprises...).

 [www.terreneuve.fr](http://www.terreneuve.fr)



© Terreneuve architectes



**PROJET CULTUREL**

# « C'est un événement unique pour la ville »

La directrice de la Cité de l'accordéon et des patrimoines revient sur l'aventure unique de ce projet.

« Nous avons hâte de faire découvrir la Cité de l'accordéon et des patrimoines au public, explique Karine Lhomme, la directrice. Nous avons porté ce projet durant cinq ans, nous sommes prêts, les collections et le bâtiment sont mis en valeur ».

Avec ce nouvel équipement culturel, la municipalité témoigne de son attachement à l'histoire de la ville et à ses savoir-faire. Trois parcours sont à l'honneur : l'accordéon, la dentelle et la Manufacture d'armes.

« La Ville possède de nombreuses collections qui jusqu'à présent étaient disséminées sur trois sites. La collection accordéons, par exemple, s'est particulièrement enrichie au fil des années mais en même temps sans réelle possibilité de valorisation, confie la directrice. En 2019, les élus ont acté le principe, sur les recommandations du projet culturel et scientifique, de regrouper en un seul et même lieu les œuvres issues de ces trois identités ». La mairie a ensuite saisi l'opportunité d'acquérir le bâtiment de la Banque de France pour y installer le futur musée. Une étape cruciale dans la concrétisation de ce projet culturel.

L'équipe du Pôle musée, avec l'aide des agences Terreneuve et Expo-

stif, a ensuite travaillé à des propositions d'aménagements intérieurs et extérieurs mais aussi à l'organisation des parcours. « La programmation muséographique s'est faite en parallèle des travaux du bâtiment. Le nombre de vitrines, la circulation du public, l'implantation des pièces massives comme la boutique Cayla, le triporteur Maugein nous ont aidés dans la sélection des objets incontournables. Pour le parcours accordéon, notre fil rouge a été la Manufacture d'accordéons Maugein, l'histoire de l'évolution de cet instrument au fil des années et les artistes qui ont contribué à sa renommée. Pour le parcours dentelle, nous avons souhaité valoriser un autre savoir-faire tulliste avec le point de Tulle : de la confection à la création contemporaine. Pour finir, le parcours dédié à la Manufacture d'armes valorise la production de la manufacture à travers l'histoire des hommes. Une approche différente que nous avons abordée en 2019 dans l'exposition « Une vie à la Manu ». Cette identité spécifique le distingue des autres musées corréziens et permet d'attirer un public très large.

Des outils numériques tactiles, des

postes d'écoute et de visionnage, des créations sonores en font un musée résolument moderne et en adéquation avec les attentes des visiteurs d'aujourd'hui. Une programmation culturelle dans la salle d'exposition temporaire et à l'auditorium (résidences, conférences, concerts...) permettra de faire vivre ce lieu tout au long de l'année. De nouvelles missions pour l'équipe du musée impatiente d'accueillir les premiers visiteurs le 6 avril prochain .

Karine Lhomme et les agents ont eu à cœur de valoriser l'histoire de la ville à travers ses savoir-faire, mais pas uniquement : « l'espace introductif met en scène des objets issus des collections qui font référence entre autres à l'histoire religieuse ou à l'héritage immatériel de la ville. Une maquette animée basée sur la topographie de la ville raconte son évolution au fil des années. Certains objets au sein des parcours font par exemple écho au drame du 9 juin 44 ou à la procession de la Lunade ». Une façon de rendre hommage au passé tout en transmettant aux nouvelles générations cet héritage historique.





### UN VÉRITABLE BIJOU



Les accordéons romantiques du 19<sup>e</sup> siècle sont rares et précieux. Cet instrument bisonore est un modèle unique. Toutes ses faces sont le support de décors faisant appel à des techniques particulières (papier maché laqué, nacre...).



### RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN



Le temps s'était arrêté dans la boutique parisienne de Martin Cayla, cette pièce phare du parcours accordéon, avec sa devanture, son fonds d'instruments, de disques, de partitions... comme si l'Auvergnat était parti quelques minutes plus tôt.

# UNE Cité



### LA GALERIE DES VEDETTES



Les grands noms de l'accordéon sont là ! Musette, swing, classique ou chanson française, tous les styles sont représentés. Disques, pochettes, affiches, costumes, photos, instruments, vidéos, extraits de musique... Venez les admirer !



### LE SIGNAL



Sonnant les entrées et les sorties de l'usine, le son de cette sirène a marqué la vie des ouvriers. La sirène de l'ancienne Manufacture d'armes, placée sur l'arrière du bâtiment de direction, a été fabriquée par Eugène Clemessy vers 1930.



**LE MAT 49**



Le pistolet mitrailleur de la Manufacture d'armes est l'arme phare de l'usine au sortir de la Seconde Guerre mondiale, celle qui relance la production. Elle sera fabriquée en grande série à près de 700 000 exemplaires.

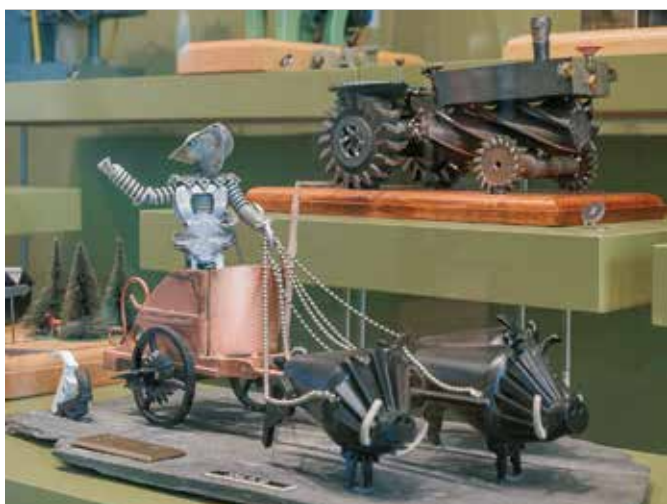


**LA ROBE D'APRÈS-MINUIT**



Cette création de Franck Claudon interpelle le visiteur par son ambivalence : les paillettes à l'intérieur et les bleus de travail à l'extérieur. Une sculpture textile suspendue pour rendre hommage aux femmes et aux savoir-faire tullistes.

## À découvrir



**LE CHAR BEN-HUR**



Ce cadeau de départ en retraite avait été offert à Marcel Fourches en 1992. « Une perruque », comme la nomment les anciens ouvriers de la Manu, réalisée à partir de rebuts d'ateliers. Des créations uniques et souvent humoristiques.



**LA ROBE DE MARIÉE TATOO LACE**



Il s'agit d'une pièce unique dessinée en 2018 par Anne Berthier. La jeune couturière a souhaité utiliser le savoir-faire dentelier de sa ville pour créer ce modèle. Elle a collaboré avec le tatoueur Aurélien Moser et la dentellière Sylvie Velgue.

## coup de coeur de l'équipe

« J'ai eu un coup de coeur pour **la sirène de la manu**. Cet objet me replonge en enfance, quand le quartier de Souilhac vivait encore au rythme de l'entrée et de la sortie des ouvriers de la Manu le matin et le soir. Il y avait une effervescence dans le quartier, dans les commerces. Il fallait se dépêcher de passer avant la sortie des ouvriers pour ne pas se retrouver dans les bouchons. C'est un vrai symbole de cette époque, avec un son qui résonne chez tous ceux qui l'ont entendu sonner. L'objet en soi n'a rien d'exceptionnel mais il a une importance particulière pour ceux qui l'ont connu ».



**Jean-Philippe Souffron**

*Gestion administrative*

### PATRIMOINE

## Une vaste campagne de restauration

**L'équipe du Pôle musées a organisé entre 2016 et 2023 la restauration de nombreux objets issus des collections de la Ville.**

En effet, plusieurs objets, ainsi que des documents, ont bénéficié d'une restauration dans l'objectif d'être exposés dans la future Cité de l'accordéon et des patrimoines. Une sélection précise établie par l'équipe lors de la conception du contenu des vitrines. « Chaque œuvre a été analysée pour déterminer son intérêt dans le parcours, mais aussi son état de conservation et ses possibilités ou ses contraintes de présentation. Près de 700 objets ont été mesurés, photographiés, dépoussiérés avant d'être déplacés de leurs réserves vers le nouveau bâtiment », explique Karine Lhomme, la directrice. Parmi eux, beaucoup ont bénéficié d'intervention de restaurateurs spécialisés. Depuis 2016, la Ville a permis la restauration de plusieurs dizaines de pièces phares du parcours (la boutique Cayla, la bannière de la Société industrielle de la Corrèze, un établi d'accordage, des accordéons et des coffrets, la tête de la Bernardine). Cet engagement constant sur plusieurs années représente un effort financier d'environ 97 000 € (subventionné à 50% par l'Etat et la Drac Nouvelle-Aquitaine). A cela s'ajoute l'aide bénévole des Amis du Patrimoine de l'Armement qui ont nettoyé de nombreuses pièces dans le parcours de la manufacture.



### PROSPECTION

## UNE COLLECTION ENRICHIE

**Pour compléter sa collection, l'équipe du musée a également procédé à des acquisitions.**

Pour le parcours accordéon, il a fallu rechercher des instruments absents des collections mais essentiels à la présentation. Des particuliers comme la famille de Marcel Azzola ou encore de Jean Ségurel ont ainsi été sollicités pour effectuer un dépôt auprès du musée. La Ville a également fait quelques acquisitions comme avec le fonds Jeannot Perret ou encore les productions d'artistes en résidence autour du point de Tulle pour compléter sa ligne contemporaine. L'enrichissement des collections est une mission fondamentale dans un musée. Les diverses propositions que reçoit le musée sont toujours soumises à une commission scientifique régionale qui évalue l'intérêt patrimonial de l'objet et sa cohérence au sein des collections. Une sélection à découvrir tout au long des parcours.



## Des dépôts pour renforcer les collections

Cinq musées ont fait confiance à la Cité de l'accordéon et des patrimoines.



■ Clémentine Girault, responsable de la régie des œuvres du Musée de la Musique-Philharmonie de Paris, contrôle la livraison de l'harmonium.

Le Musée de la Musique - Philharmonie de Paris a fait des dépôts d'œuvres. Le Musée des Musiques Populaires de Montluçon, le Musée Labenche à Brive et le Musée des Frères Cazes de Siran en ont également effectués.

Mais qu'est-ce qu'un dépôt ? Il s'agit d'un prêt à long terme d'une ou de plusieurs œuvres d'un musée à un autre. Chaque dépôt est défini par une convention qui fixe les modalités, les obligations et la durée. Par exemple, le Musée de la Musique - Philharmonie de Paris et la Cité de l'accordéon et des patrimoines ont conclu un accord sur cinq ans, renouvelable de manière tacite. Trois instruments d'exception du musée parisien (un harmonium, un cécilium et un mélophone) ainsi que 16 autres œuvres en dépôt sont exposés dans les vitrines tullistes.

Des œuvres des collections tullistes sont également en dépôt dans d'autres musées. Ainsi un accordéon

a été confié au Musée des cornemuses du monde à Cantoin, dans l'Aveyron.

Obtenir un dépôt d'œuvre est soumis à plusieurs conditions. Un dossier doit être rempli en indiquant les raisons de la demande. Il faut aussi garantir que le musée présente toutes les conditions pour assurer la bonne conservation (réglages de température et d'hygrométrie adéquats) et la sécurité des œuvres (protection contre les risques de vol ou d'incendie).

« Dans le cas de la Philharmonie, il y a eu deux ans entre la demande et l'arrivée des objets. C'est aussi le temps qu'il nous fallait pour achever les aménagements de vitrines et accueillir les instruments dans les conditions demandées », explique Karine Lhomme, directrice de la Cité de l'accordéon et des patrimoines.

En plus des importantes collections tullistes, les visiteurs vont donc aussi pouvoir découvrir des œuvres venues d'autres coins de France.

## coup de cœur de l'équipe

« Mon coup de cœur va à **la boutique Martin Cayla**.

Je l'ai découverte lors de son installation à la Cité de l'accordéon. On a l'impression de remonter dans le temps avec ses vieux meubles, ses partitions, ses instruments, ses affiches.

Il y a plein de petits objets un peu partout, on ne peut pas tout voir d'un seul coup d'œil, il faut chercher et revenir plusieurs fois pour voir la richesse de ce lieu. On a l'impression que le temps s'est arrêté, la vie dans la boutique est comme suspendue dans un joyeux bazar. Le public pourra même entendre dans l'audioguide le son du petit carillon de la porte ».



**Amélie Marginier**

Accueil & développement des publics

## coup de cœur de l'équipe

« J'ai eu un coup de cœur pour le tableau « **Un soir en Corrèze** », d'Edmond Tapissier. Il s'agit de l'une des plus grandes toiles exposées à la Cité de l'accordéon et elle se trouve dans la salle introductive. Ce tableau grand format représente des femmes, et me rappelle un peu « Le Déjeuner sur l'herbe », d'Edouard Manet. On se demande de quoi elles parlent, il y a des regards, des postures singulières. On retrouve aussi une certaine douceur dans le choix des couleurs. Pour moi, il offre une parenthèse aux visiteurs avant de pénétrer dans le reste du musée ».



**Karima  
Dumas-Alouani**

Accueil &  
développement  
des publics

### VISITE

## Faites votre entrée !

La Cité de l'accordéon et des patrimoines ouvre à partir du 6 avril, du mercredi au dimanche de 10h à 17h (de 10h à 18h de juin à septembre).



Les visiteurs peuvent acheter leurs billets à l'avance sur la billetterie en ligne ou directement à l'accueil du musée (la vente est suspendue 30 minutes avant la fermeture). Le billet d'entrée permet de découvrir les trois parcours permanents d'exposition dédiés à l'accordéon, à la dentelle ou à la Manufacture d'armes, ainsi que l'exposition temporaire (durée de la visite environ 2h). Un audioguide est remis à chaque visiteur (petits et grands) pour interroger une centaine d'objets (anglais/français). Des dispositifs numériques permettent aussi de découvrir les œuvres de manière unique comme avec l'atelier numérique de dentelle ou encore la grande table multitouch du parcours Manu.

La Cité de l'accordéon et des patrimoines est gratuite pour les moins de 26 ans. Les familles et les plus de 65 ans bénéficient quant à eux de tarifs préférentiels (tarifs réduits pour étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap...). En plus de cette politique tarifaire,

la Ville a souhaité offrir deux heures de stationnement gratuites aux visiteurs qui utilisent le parking Saint-Pierre. La Cité est accessible à tous, grâce à des accès adaptés (rampe extérieure, ascenseur...), des cheminements sécurisés (bandes podotactiles, rampes...) et des outils appropriés (audioguide avec transmission magnétique, livret facile à lire et à comprendre, visite ponctuelle en LSF...).

Des agents d'accueil sont à la disposition du public pour gérer les entrées et la boutique. Un nouvel espace où l'on peut retrouver des catalogues de collection, des cartes postales, des produits de la Manufacture Maugein, des goodies à l'effigie de la Cité (crayons, tote bag, badges ...) et, en exclusivité, des créations locales comme des carnets personnalisés co-crésés avec la marbreuse Marianne Peter ou des sacs de la P'tite Manu Textiles.

 [www.citedelaccordeon.com](http://www.citedelaccordeon.com)

## AUDIOGUIDE

# Une réelle plus-value à la visite

**S'il n'y a pas d'obligation de l'utiliser, visiter le musée avec l'audioguide garantit une expérience enrichissante.**

Ce petit boîtier et son casque sont remis à l'accueil, où son fonctionnement est expliqué grâce à une pastille test. A noter que l'audioguide est accessible à tous les publics. Pour les visiteurs malentendants appareillés, il est équipé d'une technologie de transmission magnétique position T. Il suffit de passer l'audioguide devant des points lumineux présents sur des cartels ocres à proximité des œuvres pour avoir accès à son contenu. Il est utilisable dans les trois parcours de la Cité de l'accordéon et des patrimoines, sans ordre de visite à suivre. Dans la partie accordéons, de nombreuses histoires sur l'instrument

et ses vedettes complètent les anecdotes de l'accordéoniste Sébastien Farge et des œuvres musicales à (re)découvrir. L'histoire du point de Tulle et les créations présentes au musée enrichissent le contenu autour de la dentelle. Enfin, dans le parcours armes, les témoignages des anciens de la Manu font partie des immanquables.

100 pistes audios sont à découvrir via l'audioguide, dont 87 pour le parcours classique (en français et en anglais). Soit plus de trois heures de contenus au total. De quoi enrichir l'expérience de visite et profiter plus encore des collections uniques.

## EN FAMILLE

# ROSETTE : SUIVEZ LE GUIDE

**A la Cité de l'accordéon et des patrimoines, les visites sont adaptées aux enfants et aux parents.**

Les plus jeunes peuvent compter sur Rosette pour partir à la découverte de la Cité. A travers un parcours conté (via l'audioguide dès 6 ans), les enfants vont accompagner la petite apprentie journaliste dans son enquête sur l'histoire de la ville. Rosette va à la rencontre de personnages célèbres comme l'historien Etienne Baluze, la compositrice Louise Reisner, ou l'accordéoniste Marcel Azzola... Durant cette enquête, les enfants peuvent aussi découvrir des personnages imaginaires comme l'habile dentelier Picot ou le Capitaine. Une façon de rendre accessibles les trois parcours et d'impliquer chaque jeune visiteur. Un petit livret est également remis pour compléter cette expérience. L'occasion pour les familles de relever quelques défis en commun avec le jeu des sept erreurs ou la recherche d'un objet dans les salles du musée.

Dans ce musée, les visiteurs sont invités à garder leurs sens en éveil : la vue, l'ouïe et le toucher. En effet, l'équipe a imaginé des dispositifs spécifiques pour valoriser les savoir-faire tullistes à travers l'exposition d'objets, la diffusion d'extraits musicaux, de témoignages et la mise à disposition d'objets à manipuler comme l'accordéon pop'up (accordéon en pièces détachées), les échantillons de dentelle en point de Tulle ou encore des accordéons en utilisation libre. Des parcours accessibles et des dispositifs ludiques pour garder une expérience unique de la Cité.



**A noter : un vestiaire gratuit, des tables à langer dans les sanitaires, des espaces accessibles en poussette, un jardin et un programme d'animations durant les vacances scolaires.**

## coup de cœur de l'équipe

« J'aime particulièrement la borne numérique intitulée **l'Atelier de Picot**. C'est une borne multimédia qui permet d'allier le jeu et le savoir-faire des dentelières. Les visiteurs sont libres de créer leurs propres broderies en point de Tulle, de rajouter de la couleur, un contour. C'est un jeu qui est accessible à tous sans pour autant être trop facile. Je suis passionnée par les jeux vidéos et je trouve cela super de pouvoir proposer au public de la Cité un support ludique et en même temps instructif. Ceux qui seront satisfaits de leur création pourront même la garder en souvenir ».



**Sophie Laval**

*Régie des collections & expositions*



## coup de cœur de l'équipe

« J'ai été particulièrement touchée par les témoignages des ouvriers de la Manu : **« Paroles de Nez Noirs »**. Ils abordent différents thèmes et partagent surtout leurs souvenirs d'une période où l'entreprise tournait à plein régime. Cela permet d'enrichir le parcours, de le rendre plus humain et surtout d'offrir une autre perspective aux objets exposés. On y découvre aussi qu'il ne s'agissait pas d'un univers exclusivement masculin, que les femmes aussi avaient joué un rôle dans l'histoire de cette entreprise. Il s'agit pour moi d'un vrai passage de relais à la fois touchant et enrichissant ».



**Eugénie Dezaly**

Service  
des publics

### IMMERSION

## Une création sur mesure


Nicolas Granelet et Pierrick Aubouin ont mis tous leurs talents dans une création vidéo et sonore pour la salle immersive du parcours accordéon.



Une expérience inédite pour les visiteurs de la Cité de l'accordéon et des patrimoines : plongés dans le noir, trois écrans diffusent des images qui se reflètent sur des panneaux de verre et la musique envahit la pièce... Au cœur d'un atelier de la Manufacture d'accordéons, un gramophone se met à tourner, un accordéon s'anime et des images apparaissent comme par magie : « Métamorphe nous replonge dans l'esprit festif du festival des Nuits de Nacre, explique Pierrick Aubouin, des productions Tondichter. Nous avons pioché dans des images d'archives (de 1988 à 2023) auxquelles nous avons rajouté des images en 3D. Ce voyage dans le temps raconte la joie, l'esprit de fête et de cohésion qui rassemble la ville durant les quelques jours du festival. J'ai choisi d'y associer un thème fantastique avec l'apparition de personnages fictifs, d'éléments de décor pour plaire au plus grand nombre (aux

petits comme aux grands) et capter l'attention des visiteurs qui seront de passage dans cette salle ».

Une immersion visuelle mais aussi sonore à laquelle Nicolas Granelet a choisi d'associer l'accordéoniste Gilles Puyfages : « pour cette composition musicale, je me suis inspiré de plusieurs styles musicaux : la valse, la musique classique, le rock... qui s'enchaînent durant les 8 minutes d'immersion et qui accompagnent les changements de paysage. J'ai également ajouté un habillage sonore (sound design) pour soutenir certains effets visuels ». La musique, les images, les effets sonores et la scénographie de la pièce en font un élément de la visite incontournable. Alors, prêt pour ce voyage ?

 **Métamorphe** : Réalisation / Conception 3D Pierrick Aubouin, Musique / Sound Design Nicolas Granelet, Interprète accordéon Gilles Puyfages, Mixage David Mascunan.

## CRÉATION

# Un support unique fait main

Les services techniques municipaux sont aussi partie prenante dans l'aventure de la Cité de l'accordéon et des patrimoines.

Jordan Ferreira, du service serrurerie, a réalisé une structure pour mettre en scène « la robe d'après-minuit » de Franck Claudon\*. Cette création tient une place majeure dans le parcours dentelle (2<sup>e</sup> étage), un support spécifique était donc nécessaire. A partir des indications données par l'artiste et l'équipe de la Cité, Jordan a élaboré des esquisses de son projet qui ont été validées : « J'ai tenu compte de la taille de la robe et des propositions de l'artiste pour construire un gabarit en bois à l'échelle avec l'aide des menuisiers. Une fois le gabarit validé, j'ai commandé le fer ».

Coupe, cintrage, soudure, assemblage, ponçage... environ trois semaines de travail ont été nécessaires au ferronnier pour parfaire son œuvre de 2,40 mètres de diamètre et de 2,50 mètres de hauteur. Un support en forme d'ogive, démontable en trois parties pour faciliter son transport.

Un véritable travail d'artiste pour Jordan, un des seuls agents à posséder

ce savoir-faire au Centre technique municipal. « C'est aussi un travail d'équipe, avec la Cité, les menuisiers, mais aussi les peintres, souligne Mickaël Bousquet, responsable équipes bâtiments. Nous espérons pouvoir, à l'avenir, proposer à l'équipe du musée de nouveaux supports pour la mise en valeur des œuvres lors des expositions temporaires. Nous avons des savoir-faire en interne que nous souhaiterions valoriser à travers des projets plus artistiques ».

*\*Le plasticien a réalisé cette robe durant sa résidence en 2022 à la Cour des arts : « La Robe d'après-minuit est un hommage au travail des femmes, à la transmission et au patrimoine de la ville, représenté par ses savoir-faire, notamment la dentelle au point de Tulle, par les formes de gouttes cousues sur la robe, par des boutons de nacre provenant de plusieurs accordéons (...) Enfin, par les bleus de travail qui pour certains proviennent de l'ancienne Manufacture d'armes. »*



## coup de cœur de l'équipe

« J'ai eu un coup de cœur pour **le bâtiment**.

C'est un lieu chargé d'histoire qui conserve des traces de son ancienne fonction (le coffre, les grilles, l'ancien escalier ou les cheminées). Malgré les travaux de rénovation, on a su conserver certaines imperfections et mettre en valeur ses qualités pour qu'il conserve son identité. Son architecture en fait un bâtiment emblématique de la ville. Il faut prendre le temps de le regarder lorsque l'on vient à la Cité. Il est beau et il rend la visite du musée un peu magique ».



**Imad Larhzal**

Régisseur  
technique



DANS LES COULISSES DE LA CITÉ

# Imad Larhzal, le régisseur technique

Cet agent joue un rôle majeur dans le fonctionnement du nouvel équipement culturel.

La Cité de l'accordéon et des patrimoines est un bâtiment qui doit garantir la sûreté et la sécurité des œuvres et des visiteurs. En tant qu'agent technique, Imad Larhzal intervient dans différents corps de métiers pour assurer la maintenance du bâtiment. Il doit aussi veiller au respect des règles de sécurité. Grâce à sa formation (bac pro métiers de l'électricité, habilitation sécurité incendie niveau 5) et à ses diverses expériences professionnelles (régisseur son, adjoint en centre commercial), l'agent du musée maîtrise parfaitement ce nouvel outil : « Je connais toutes les installations du musée. J'ai côtoyé toutes les entreprises avant l'ouverture, ce qui me permet de connaître le fonctionnement et dans quelle mesure je peux intervenir. Je suis et j'accompagne les interventions de maintenance des sociétés extérieures sur les différentes installations (CTA-Incendie-Intrusion) ».

Alarmes, sondes, éclairage, son,

équipement numérique... Imad vérifie quotidiennement le bon fonctionnement de chaque dispositif. Depuis son poste, il peut contrôler toutes les données et veiller à la sécurité des lieux grâce aux 45 caméras de surveillance (intérieur et extérieur). Le bâtiment est aussi protégé par un système d'alarme relié 24h sur 24 au service de la Police Nationale.

Le technicien sillonne régulièrement le bâtiment pour contrôler la machinerie : « Il est important de maintenir une température de 20°C dans toutes les pièces pour assurer une bonne hygrométrie (taux d'humidité). Il faut pour cela faire des relevés de température régulièrement et s'adapter aux saisons ». Imad s'aventure chaque jour au sous-sol du musée pour des vérifications techniques. Un des rares endroits où l'on retrouve encore des traces de l'ancienne Banque de France (d'anciennes salles, des portes blindées, des escaliers condamnés, du rayonnement, des

couloirs) qu'il faut inspecter pour des raisons de sécurité.

## UN POSTE POLYVALENT

Le technicien participe aussi au transport, à l'installation des œuvres et peut apporter une aide logistique lors des événements programmés à l'auditorium (installation des chaises, des tables, du vidéoprojecteur).

Il peut être amené à participer à la conception de la scénographie et au montage des expositions temporaires.

Il assure aussi le suivi technique des bâtiments de réserves en ville (Musée des Armes et Pôle accordéons) avec des rondes régulières et une veille technique. Il travaille en partenariat avec différents services de la Ville comme le service informatique ou le Centre technique municipal.

Un poste très polyvalent et très enrichissant qui a permis à Imad de découvrir la richesse de l'histoire de la ville.



## Le soclage : une étape méconnue

La société parisienne Version Bronze a été choisie par l'équipe de la Cité pour effectuer le soclage des œuvres.



La pose d'un instrument, l'accroche d'une photographie, le maintien d'une arme... les socleurs conçoivent le support qui permettra de mettre en valeur l'œuvre ou l'objet. Un métier de l'ombre, souvent méconnu et pourtant indispensable dans l'installation d'une exposition. En effet, grâce à ce travail minutieux, le regard du visiteur se porte uniquement sur l'œuvre semblant flotter dans les airs. Durant deux mois, cette équipe de professionnels composée de trois à quatre personnes et sous la supervision de la régisseuse de la Cité, Sophie Ballut, a installé environ 120 objets sur les trois parcours. Version Bronze a tenu compte des indications transmises au préalable par le scénographe et l'équipe du musée. Elle a conçu sur site des pièces uniques sur mesure en métal pour soutenir et magnifier les objets. Pour cela, elle a installé un véritable petit atelier dans la salle d'exposition temporaire pour mesurer, couper, souder, travailler la matière,... un travail qui allie des

techniques d'orfèvrerie et de ferronnerie. Issus de différents horizons professionnels (bijouterie, serrurerie, monde de l'art,...), les artisans ont mis tout leur savoir-faire dans cette mission.

Les socleurs ont procédé à du soclage morphologique « pour suivre les courbes de l'objet », en 2D pour les partitions et les affiches, en lutrin pour les livres et à la pose d'interface sur les socles. Les artisans ont également retravaillé des mannequins standards pour les adapter aux vêtements exposés (un exemple avec le support d'une robe de baptême dans le parcours dentelle). Un travail d'orfèvre pour mettre en scène l'objet et garantir son exposition dans le temps.

**Info + :** le soclage des trois instruments prêtés par la Philharmonie de Paris a été effectué exceptionnellement dans les ateliers de Version Bronze pour faciliter l'installation dans les vitrines tullistes.

## coup de cœur de l'équipe

« **La Robe d'après-midi** de Franck Claudon est mon coup de cœur. C'est un objet qui fait partie des collections et qui fait le lien entre deux parcours : celui de la dentelle et celui de la Manufacture. Elle met en valeur deux savoir-faire tullistes, un plutôt masculin (bleus de travail) et l'autre plutôt féminin (la dentelle). C'est un objet avec de nombreux détails qu'il faut prendre le temps d'observer. Son installation, qui est aussi un défi technique, permet de mettre en valeur tous ces aspects. Pour moi, l'artiste a fait preuve d'une grande créativité ».



**Marine Urli**

Accueil &  
développement  
des publics

## *coup de coeur* de l'équipe

« Mon coup de coeur est pour **les machines** comme la fraiseuse Bariquand, la machine à rectifier les anches ou encore des canons 20 et 30 mm. Ce sont des pièces très lourdes qui ont nécessité une procédure de transfert très particulière. Une opération extraordinaire pour des pièces ordinaires en quelque sorte. Cette étape m'a particulièrement marquée car elle a nécessité des moyens techniques hors normes et une préparation minutieuse. Le public ne s'imagine pas cela en les voyant. Ce sont des pièces volumineuses qui jusqu'à présent n'étaient pas valorisées. Aujourd'hui, elles retrouvent une seconde jeunesse ».



**Sophie Ballut**  
Régie des  
collections &  
expositions

### UN MUSÉE INTERACTIF

## Des outils numériques au service de la visite

La Cité de l'accordéon et des patrimoines n'est pas seulement un musée où des instruments sont posés en vitrine.



C'est aussi un musée où l'interaction avec des dispositifs numériques donne une autre dimension à l'expérience de visite. Dès la salle introductive, une maquette numérique animée donne le ton. Elle présente notamment l'histoire et l'évolution de Tulle, avec un focus spécifique sur le drame du 9 juin 1944. Et les outils numériques accompagnent le visiteur à travers l'ensemble des espaces.

Des cartels pour lancer les pastilles sonores de l'audioguide, des tutos interactifs pour apprendre une première mélodie d'accordéon, une expérience musicale immersive, de grandes tablettes tactiles ou encore des témoignages en vidéos : le numérique est présent tout au long de la visite à la Cité de l'accordéon et des patrimoines. Au total, ce sont 12 des 13 salles du parcours permanent qui sont équipées de dispositifs digitaux. Parmi eux, la grande table multi-

touch du parcours armes est probablement celui qui propose le plus de contenus. Des centaines et des centaines de documents qu'il n'était pas possible de mettre en valeur via les vitrines sont consultables via un grand écran tactile. Présenté comme un « bureau à fouiller », ce dispositif multitouch met en avant quatre grandes thématiques : « Les grands événements », « la Manu dans le monde », « Au cœur des ateliers » et « Les bâtiments ».

Au programme, entre autres choses : des photos des ateliers, les grilles de salaires des employés, les plans du site ou même des courriers, dont une lettre de 1777 qui certifie que l'usine tulliste devenait alors une Manufacture royale d'armes. Une ressource d'archives et de documents particulièrement impressionnante, mais qui est comme l'ensemble des dispositifs numériques de la Cité de l'accordéon et des patrimoines : accessible à tous les publics.

## AUDITORIUM

# Un espace polyvalent et moderne

L'auditorium est une extension du musée, dont il est pourtant totalement indépendant.



Ce nouvel équipement est un ajout à l'ancien bâtiment de la Banque de France. D'une surface de 122m<sup>2</sup>, l'auditorium dispose de tout le matériel technique nécessaire (vidéoprojecteur, micros, table de mixage, mobilier) pour accueillir, au maximum, 93 personnes assises ou 240 debout. Il est connecté au musée, mais en est indépendant.

En effet, il peut être ouvert, même quand la Cité de l'accordéon et des patrimoines est fermée, pour des

conférences, des spectacles ou des concerts en petite formation. L'auditorium accueillera également des événements organisés par le Conservatoire ou des festivals comme les Nuits de Nacre.

L'auditorium se distingue aussi par son allure atypique avec sa toiture inversée. Cet élément architectural permet d'avoir une très grande hauteur sous plafond et donne à cet espace un volume impressionnant. Autre signe

distinctif de l'auditorium : son bardage bois, visible depuis l'extérieur et qui identifie cette extension de la Cité de l'accordéon et des patrimoines.

A proximité se trouve un jardin paysager avec de petits gradins, qui est une « petite enclave de verdure dans un environnement urbain, qui permet de souffler », selon les mots de Karine Lhomme, la directrice. Un espace confortable et de détente offert aux visiteurs du musée.

## EXPOSITION TEMPORAIRE

# ET LA LUMIÈRE FUT

**En plus des trois parcours classiques, la Cité de l'accordéon et des patrimoines dispose d'une salle d'expo temporaire.**

La salle d'exposition fait le lien entre le bâtiment de la Banque de France et l'auditorium. Son imposante verrière au plafond, derrière laquelle se situent des rails d'éclairage, apporte une grande luminosité aux 120m<sup>2</sup> de cette pièce et en fait une pièce unique.

Cette salle bénéficie de toutes les conditions climatiques et de sécurité requises pour présenter différentes expositions. Des cimaises ont été installées pour faciliter l'accroche des œuvres lors des différentes expositions.

Dès l'ouverture au 6 avril, cet espace accueille l'exposition « Objectif Cité », réalisée en partenariat avec le Photo Club de l'ASPTT. L'occasion de revenir sur le chantier, du projet initial en 2019 à l'inauguration en 2024. Ces cinq années sont racontées en textes et en images. Une exposition pédagogique pour expliquer les missions du musée et présenter l'origine des différentes collections.

« Objectif Cité » est accessible à tous les visiteurs du musée (pas de supplément tarifaire pour voir l'exposition temporaire) jusqu'au 6 juin. Et la suite est déjà prête. On vous donne un indice : l'accordéon sera la star.



## *coup de coeur* de **L'équipe**

« j'ai un coup de coeur pour un accordéon Maugein de 1935 ayant appartenu à **Henri Valade** (dit Ricou), chef accordeur chez Maugein et musicien reconnu. Henri Valade fait partie des hommes arrêtés puis déportés le 9 juin 1944. Quand je prends cet accordéon, je pense systématiquement à cet homme, au lien fort qu'il a pu avoir avec son instrument, à son destin tragique. C'est un objet chargé d'histoire. Je pense au geste de sa fille Janine Picard qui l'a confié au musée pour que les générations futures n'oublient pas cette histoire ».



**Karine Lhomme**  
Directrice

## NUITS DE NACRE

# La Cité fait son festival !

**Tulle, ville de l'accordéon avec sa manufacture, son festival et maintenant sa Cité !**

Le piano à bretelles est un emblème pour la ville-préfecture. En témoigne son célèbre festival des Nuits de Nacre. Depuis sa première édition en 1988, il redonne à cet instrument son esprit festif et populaire grâce aux concerts dans la ville. Au cœur de la Cité de l'accordéon et des patrimoines, une salle immersive permet au public de replonger dans l'histoire de cette manifestation. « Il y a un lien très fort entre la ville et le festival, insiste le directeur artistique, Kévin Lacombe. Sans la présence de l'usine Maugein et les Nuits de Nacre, ce musée n'existerait probablement pas. Nous avons souhaité, à travers notre affiche, mettre en avant le bâtiment pour célébrer l'ouverture en 2024 de la Cité de l'accordéon. Nous avons aussi fait le choix, en accord avec la mairie, d'organiser certains événements dans l'auditorium ». Une opportunité pour le festival d'investir le haut du Trech avec notamment une déambulation puis un concert sur le parvis le vendredi 28 juin avec Accordémon et son univers cumbia-musette (ancien membre de La Yegros). Le

samedi 29 juin, deux rendez-vous sont programmés à l'auditorium avec Bernadette chante Barbara (à 11h) et Gilles Puyfages et Jean-Marc Vareille detextent Bernard Dimey (à 19h30). « Nous avons choisi de mettre en avant des groupes locaux sur ce site, explique Kévin Lacombe. Des artistes qui ont un lien fort avec l'accordéon ». Un lieu investi par les artistes et aussi par la nouvelle génération avec, pour la première fois du festival, un concours national d'accordéon le dimanche. « Il s'agit d'un concours organisé par le Lions Club, en partenariat avec les Nuits de Nacre et le Conservatoire, souligne Jean-Bernard Servières, le président. Le gagnant du concours fera la première partie de Théo Ould au théâtre le 30 juin. Notre objectif est de faire la promotion de cet instrument, de montrer une facette plus actuelle, et aussi l'excellence à travers un concours exigeant (président du jury Vincent Lhermet, professeur au CNSM de Paris). Ce musée nous offre la possibilité de mettre en place de nouveaux partenariats et d'avoir une réflexion sur le développement du festival ».



■ Canzoniere Grecanico Salentino - Edition 2019

## Un quartier transformé

**Ce quartier historique fait actuellement l'objet d'une transformation totale avec les travaux des places Maschat /Roosevelt et l'ouverture du nouveau musée dans les anciens locaux de la Banque de France.**

Depuis le mois de septembre, les entreprises s'affairent dans le quartier pour réhabiliter dans un premier temps la place Maschat et le parvis de la Cité de l'accordéon et des patrimoines.

Ainsi, les entreprises ont procédé à l'installation des réseaux (eau, gaz...) et au terrassement de la zone. Exit l'ancien parking, un béton décoratif matérialise désormais la voie de circulation et des pavés en granit sont posés pour délimiter le cheminement piéton. Des îlots en terre végétale, qui accueilleront les futurs massifs, ont aussi été matérialisés.

Pour accompagner l'ouverture prochaine de la Cité de l'accordéon, les ouvriers s'affairent au niveau du parvis. Ce nouvel espace pavé sera relié au reste de la place par des escaliers afin de s'adapter à la déclivité naturelle du site. L'implantation de nombreux végétaux et du mobilier urbain feront de cet espace une zone apaisée pour les piétons. Les travaux de la place Maschat et du parvis seront terminés début avril.

En parallèle, l'entreprise NGE procède à l'installation du futur réseau de chaleur ce qui entraîne des perturbations de circulation notamment sur l'avenue Raymond-Poincaré et l'avenue Charles-de-Gaulle. Cependant, l'accès à l'hôpital est maintenu durant toute la durée des travaux. La transformation de la place Roosevelt débutera en juillet avec une réduction du stationnement, la pose de pavés et une végétalisation des espaces pour valoriser l'entrée de la Préfecture.

Pour cette réhabilitation, l'identité architecturale du quartier a été respectée et valorisée par la création de nouvelles zones de circulation apaisée (piétons/voitures) et une végétalisation importante.

La modification de l'entrée de l'hôpital et la création d'un parking (en lieu et place de la CPAM) dans les prochaines années apporteront la touche finale à cette modernisation du quartier.



■ Une seule voie de circulation sera conservée sur la place Maschat. Le double sens sera maintenu au niveau de l'entrée de l'hôpital. (Esquisse Villes et paysages)



■ L'entreprise Sud-Ouest Pavage procède à la pose des pavés type parquet (en pierre de granit de Bugeat) pour matérialiser la zone piétonne.



## Programme d'ouverture

Les animations et concerts des 6 et 7 avril sont inclus dans le billet d'entrée de la Cité.

### Samedi 6 avril

**de 16h à 22h :**

Ouverture au public – visite libre des espaces

**à 18h dans l'auditorium :**

Concert (Bal Diatocello)

### Dimanche 7 avril

**de 10h à 17h :**

Ouverture au public – visite libre des espaces

**10h30 :**

Visite découverte *De la Banque au musée, retour sur la métamorphose d'un bâtiment* (réservation conseillée, nombre de places limité)

**11h30 :**

Visite découverte *L'accordéon quelle histoire !*

**à 15h dans l'auditorium :**

Concert piano-accordéon

**à l'atelier :**

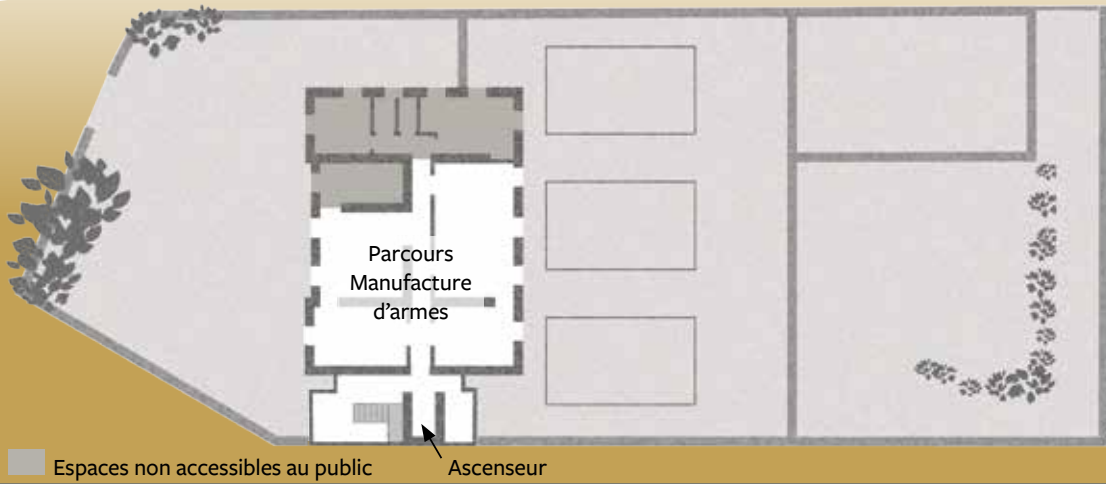
Démonstration et initiation au Point de Tulle



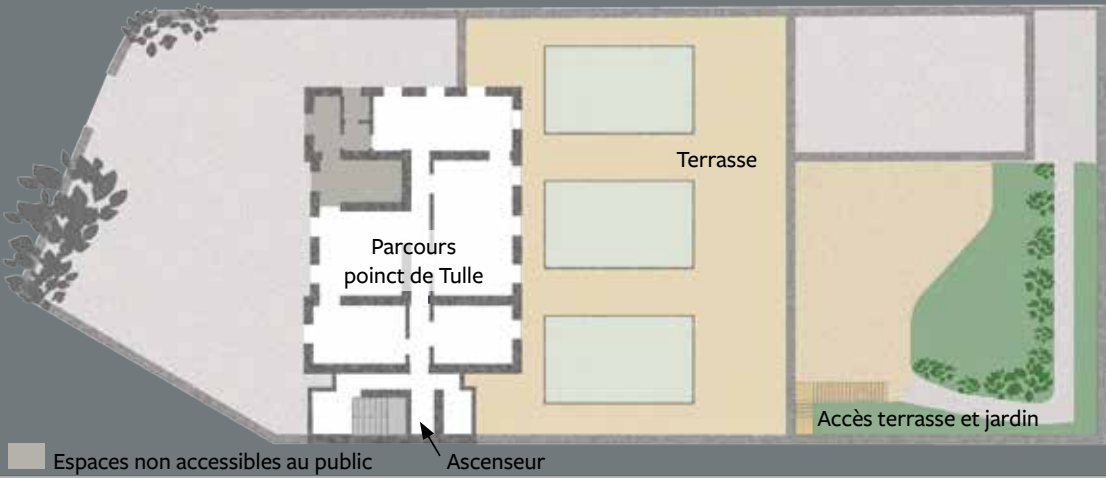


# Plan

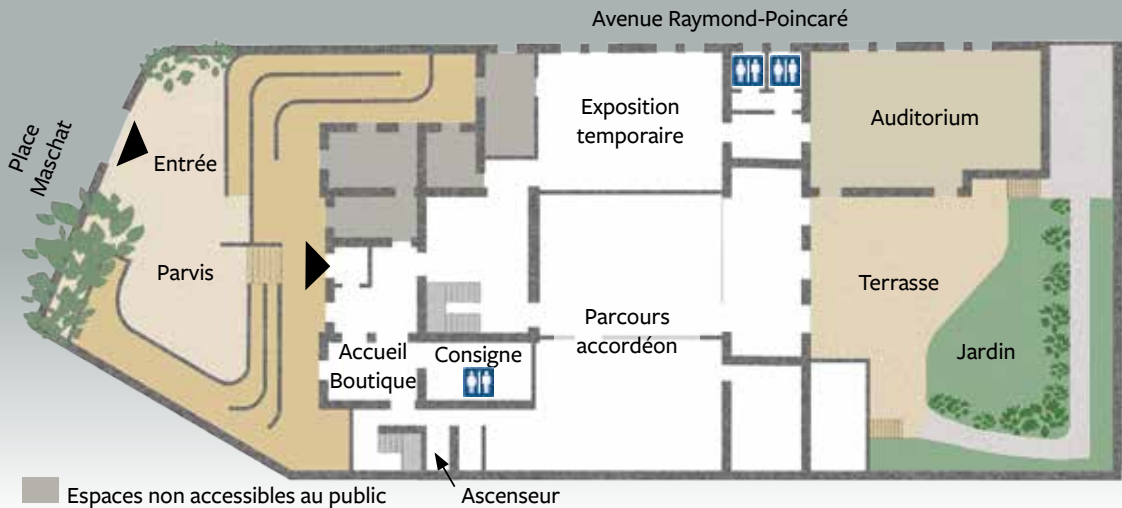
**2<sup>e</sup> étage**  
Parcours Manufacture d'armes



**1<sup>er</sup> étage**  
Parcours point de Tulle



**Rez-de-chaussée**  
Parcours accordéon



# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

Le billet d'entrée à la Cité vous permet de découvrir ses trois parcours permanents d'exposition dédiés à l'accordéon, au point de Tulle, à la Manufacture d'armes de Tulle ainsi qu'à l'exposition temporaire selon la programmation.

Le billet comprend, dans la limite du matériel disponible, le prêt d'un système d'écoute qui permet d'explorer les collections en toute autonomie.

Plein tarif : 7 €	
Tarif réduit : 3.50 €	■ Etudiants +26 ans ■ Seniors +65 ans
Tarif groupe : 5 € /personne	■ 15 personnes et plus
Tarif famille : 10 €	■ 2 adultes + 1 enfant minimum
Gratuité	■ -26 ans ■ Groupes scolaires tullistes ■ Personnes en situation de handicap porteuses d'une carte d'invalidité et leur accompagnant ■ Demandeurs d'emploi bénéficiaires de minima sociaux ■ Accompagnateurs de groupes constitués ■ Cartes professionnelles : carte de presse, guide-conférencier, ICOM, ministère de la Culture, AFROA
Pass Cité : 25 €	■ Pass annuel donnant un accès illimité aux parcours permanents, aux expositions temporaires et aux événements proposés par la Cité

## HORAIRES

La Cité de l'accordéon et des patrimoines vous accueille du mercredi au dimanche :

■ de 10h à 18h du 15 juin au 30 septembre

■ de 10h à 17h du 1<sup>er</sup> octobre au 14 juin

La vente des billets est suspendue 30 minutes avant l'heure de fermeture de la Cité. La Cité est fermée le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai, le 1<sup>er</sup> novembre et le 25 décembre.

## COMMENT VENIR

### En voiture

- Le **parking Saint-Pierre**, à 10 minutes à pied de la Cité, par les quais. Gratuit le samedi, fermé le dimanche. Prenez votre ticket de stationnement : la validation du QR-code sur une borne située à l'accueil de la Cité vous donne accès à 2h gratuites.
- La **place Martial-Brigouleix** avec sa gratuité pendant 2h par jour et par véhicule est à seulement 12 minutes à pied.
- La **place Gambetta** payante (gratuite les week-ends et jours fériés).
- Des **places PMR** à proximité : place Roosevelt, place Gambetta, carrefour du Trech et avenue Charles-de-Gaulle.

### En transport urbain ou à vélo

- Ligne 2 du TuT. Arrêt Préfecture.
- Des arceaux à vélo place Maschat et sur le parvis vous permettent de stationner en toute tranquillité.

 1 place Maschat - 05 55 20 28 28 - [citedelaccordeon.com](http://citedelaccordeon.com)

# La Ville de Tulle remercie

## Les financeurs publics



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen de Développement Régional



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



CORRÈZE  
LE DÉPARTEMENT

FONDATION

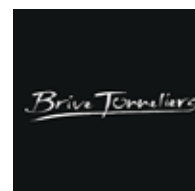


DU  
PATRIMOINE



Fondation d'entreprise  
AG2R LA MONDIALE  
pour la vitalité artistique

## Les financeurs privés



## Les partenaires



PHILHARMONIE  
DE PARIS



Musée  
de l'Armée  
Invalides



musée  
des Musiques  
Populaires  
de Montluçon



LABENCHE  
MUSEE



Association des Amis  
du musée du Cloître  
et du Vieux Tulle



Les Amis du Patrimoine de l'Arrondissement de Tulle  
8 rue du Pape 44 - 19000 TULLE



# une partition À DÉCOUVRIR

dès le 6 avril



cité   
de l'accordéon  
et des patrimoines

*Plus qu'un musée*